

Mobilidade de Professores ProCultura+

ID	Nome	País de Origem	IES de Origem	Área de Estudo	Ensino	IES de Acolhimento	Email	Estado da Mobilidade
PROF1	Vasco Paulo Cecílio Alves	Portugal	Instituto Politécnico de Bragança	Música	Performance Musical; Música de Conjunto; Novas Tecnologias da Música; Prática de Ensino Supervisionada; Produção Musical; Prática Instrumental.	Universidade de Luanda	alvasco@ipb.pt	(1) Por agendar
PROF2	Isabel Castro	Portugal	Instituto Politécnico de Bragança	Música	Fundamentos da Psicologia da música; Projeto de Prática Profissional (licenciatura); Prática Profissional (licenciatura); Música na Comunidade 1 e 2 (licenciatura); Etnomusicologia (licenciatura); Repertório Coral na Educação Musical (mestrado); Seminário de Acompanhamento da Prática Profissional (Mestrado); Prática de Ensino Supervisionada (Mestrado).	Universidade Eduardo Mondlane	misa@ipb.pt	(1) Por agendar
PROF3	Pedro Roxo	Portugal	Universidade Nova de Lisboa	Música	Professor Auxiliar e investigador Integrado do Instituto de Etnomusicologia (INET-md)	Universidade de Cabo Verde	rxop@fch.unl.pt	(1) Por agendar
PROF4	Marco Roque de Freitas	Portugal	Universidade Nova de Lisboa	Música	Professor Auxiliar Convocado e Investigador Integrado do Instituto de Etnomusicologia	Universidade Pedagógica de Maputo	marcofreitas@fch.unl.pt	(1) Por agendar
PROF5	Maria João Gil	Portugal	Instituto Politécnico de Leiria	Teatro		Universidade de Luanda	maria.j.gil@ipleiria.pt	(1) Por agendar
PROF6	Joana Craveiro	Portugal	Instituto Politécnico de Leiria	Teatro		Universidade Eduardo Mondlane	joana.craveiro@ipleiria.pt	(1) Por agendar
PROF7	Ávaro Correia	Portugal	Instituto Politécnico de Lisboa	Teatro	Área de investigação ligada às práticas de criação e interpretação em artes performativas/Teatro. Cadeiras que leciona: Interpretação e Práticas do Espectáculo (optativa) na licenciatura em Teatro, ramo Atores. É atualmente o Director do Ramo de Atores da Licenciatura em Teatro na ESTC.	Universidade de Cabo Verde	alvarocorreia@estc.ipl.pt / alvarocorreia@netcabo.pt	(1) Por agendar
PROF8	Maria Joao Vicente	Portugal	Instituto Politécnico de Lisboa	Teatro	Lecciona as Unidades Curriculares Interpretação I e Interpretação II, da Licenciatura em Teatro - Ramo Atores. É Presidente do Conselho de Representantes da ESTC, membro da Comissão Técnico Científica do Departamento de Teatro da ESTC e do Conselho Técnico Científico da ESTC. É também responsável pela Mobilidade da Licenciatura em Teatro - ramo Atores e do Mestrado em Teatro - especialização em Artes Performativas e Encenação. Está a fazer o Doutoramento em estudos de Teatro da FLUL, está relacionada com o Lugar da Cena e as relações entre os que a habitam e constituem - os atores e atrizes.	Universidade Pedagógica de Maputo	mjvicente@estc.ipl.pt / mariajoaovicente@gmail.com	(1) Por agendar
PROF9	Cristina Graça	Portugal	Instituto Politécnico de Lisboa	Dança	Professora na área da dança moderna/contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, onde tem leccionado as unidades curriculares de Técnicas de Dança, Análise de Vocabulário (Dança Contemporânea), Interpretação II, Metodologias e Pedagogias e Repertório Americano (curso de licenciatura) e Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e II, Introdução ao Estágio e Estágio - orientação (curso de Mestrado em Ensino de Dança). Áreas de interesse e investigação: Movimentos e causas feministas e sua expressão na dança.	Universidade Pedagógica de Maputo	cgraca@esd.ipl.pt	(1) Por agendar
PROF10	Cátia Esteves	Portugal	Instituto Politécnico de Lisboa	Dança	Inicia o seu percurso pedagógico, lecionando em diversas escolas de ensino básico supletivo, articulado (Lugar Presente, Ginásio Escola de Dança) e integrado (AMVP) assim como no ensino superior (UTAD - Curso Superior de Teatro e Artes Performativas, ESD - Licenciatura e Mestrado). No âmbito educacional performativo inicia um projeto próprio- Projeto Mover- com várias criações artísticas e apresentações em diversos teatros. Leciona aulas/workshops/audições junto de estruturas profissionais da dança (Nome Próprio- Victor Hugo Pontes, Companhia Inável, Estudos Victor Córdon).	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	cesteves@esd.ipl.pt	(1) Por agendar
PROF11	Paulo Manuel Ferreira da Cunha	Portugal	Universidade da Beira Interior	Cinema	Análise de Filmes, História e Estética do Cinema Português, Projeto Final, Práticas Inter-Media, Cinema Português, Crítica do Cinema, História do Cinema, Análise de Filmes.	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	pmmcunha@ubi.pt	(1) Por agendar
PROF12	Pedro Alves	Portugal	Universidade Católica Portuguesa	Cinema	Escola das Artes na área do cinema: Produção; Argumento / Teoria do Argumento; Teoria da Realização para Cinema; Investigação para Cinema. Áreas de investigação e interesse: Cinema; Narrativa Audiovisual; Criatividade; Educação.	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	pmalves@ucp.pt	(1) Por agendar
PROF13	Ana Barbosa	Portugal	Instituto Politécnico de Leiria	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa		Universidade de São Tomé e Príncipe	ana.barbosa@ipleiria.pt	(1) Por agendar
PROF14	João Paulo Silvestre	Portugal	Universidade de Aveiro	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Docente da área da Linguística, membro da Comissão Executiva do DLC e Diretor do Programa Doutoral em Ciências da Linguagem.	Universidade Agostinho Neto	jpsilvestre@ua.pt	(1) Por agendar
PROF15	Liliana Cristina Coragem Inverno	Portugal	Universidade de Coimbra	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Professora Auxiliar, leciona as unidades curriculares de Gramática do Português (3.º ciclo), Aquisição e Aprendizagem de L2 (2.º ciclo), Linguística Portuguesa C1+ e Língua Portuguesa III – ERASMUS, e coordena o centro de exames CAPLE.	Universidade de Cabo Verde	lcinverno@uc.pt	(1) Por agendar
PROF16	Ana Paula de Oliveira Loureiro	Portugal	Universidade de Coimbra	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Directora do curso de 1º ciclo em Português. Leciona: Síntaxe do Português e Semântica do Português (1º ciclo em Português); Seminário de Português e Orientação de Estágios de Ensino (Mestrados em Ensino – Formação de Professores); Estrutura do Português (Mestrado em PLELS). Desenvolve investigação nas áreas da semântica e sintaxe do português, com trabalhos recentes na área dos estudos sobre marcadores discursivos e tradução de marcadores discursivos.	Universidade Eduardo Mondlane	aploureiro1@gmail.com	(1) Por agendar
PROF17	Isabel Margarida Ribeiro de Oliveira Duarte	Portugal	Universidade do Porto	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Disciplinas que leciona: Didática do Português I e II – Mestrados em Ensino do Português língua materna; Pragmática – Licenciatura em Ciências da Linguagem Pragmática e Análise do Discurso e Gramática da Comunicação Oral e Escrita – Mestrado em Português Língua Segunda / Língua Estrangeira; Temas de Pragmática e Análise do Discurso I, Didática Específica II – Doutoramento em Ciências da Linguagem. Área de investigação/interesse: Pragmática e análise do discurso (relato de discurso, marcadores discursivos); confronto entre línguas românicas; aplicação da Linguística ao ensino do Português; pluricentrismo da língua portuguesa.	Universidade Nacional Timor Lorosa'e	iduarte@letras.up.pt	(1) Por agendar
PROF18	Susete Albino	Portugal	Universidade Nova de Lisboa	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Professora Auxiliar convidada do Departamento de Estudos Portugueses	Escola Superior Tchico-Té	susetealbino@fch.unl.pt	(1) Por agendar
PROF19	Renata Araújo	Portugal	Universidade do Algarve	Gestão do Património Cultural		Universidade de Cabo Verde	raraujo@ualg.pt	(1) Por agendar
PROF20	Maria João Valente	Portugal	Universidade do Algarve	Gestão do Património Cultural		Universidade Eduardo Mondlane	mvalente@ualg.pt	(1) Por agendar

PROF21	Leonor Martins Coelho	Portugal	Universidade da Madeira	Gestão do Património Cultural		Universidade de Cabo Verde	lcoelho@staff.uma.pt	(1) Por agendar
PROF22	Maria Teresa Nascimento	Portugal	Universidade da Madeira	Gestão do Património Cultural	Doutorada em Literatura Portuguesa. Áreas de interesse: Património Cultural, Leccioa: Turismo Cultural, Literatura de Viagem e Gestão Cultural da Literatura. Coordenadora da linha de Investigação – Edição dos Comentários de Camões do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	mariatn@staff.uma.pt	(1) Por agendar
PROF23	Armando Zibungana	Angola	Universidade de Luanda	Música	Chefes dos Departamentos de Ensino e Investigação de Música. Possui estudos avançados em música e exerce como Profissional e Professor de várias disciplinas musicais com ênfase para: Piano, Harmonia Canto e Direcção coral .	Instituto Politécnico de Bragança	armando.zibungana@gmail.com	(1) Por agendar
PROF24	Pedro Júlio Sitol	Moçambique	Universidade Eduardo Mondlane	Música		Instituto Politécnico de Bragança	pedrojuliositol@gmail.com	(1) Por agendar
PROF25	Maria Piedade Monteiro Correia	Cabo Verde	Universidade de Cabo Verde	Música	Lecciona: Didáctica da Educação Musical; Construção e utilização de Instrumentos Musicais; Educação Musical; Área de Investigação: Didáctica da Educação Musical, Kodály, Ensino da Música.	Universidade Nova de Lisboa	marip.correia@docente.univ.edu.cv	(1) Por agendar
PROF26	Queirós Julia Nhambomb	Moçambique	Universidade Pedagógica de Maputo	Música	Professora das disciplinas: Guitarra (Clássica), Teoria da Música, Soflejo.	Universidade Nova de Lisboa	queirosjulia@yahoo.com.br	(1) Por agendar
PROF27	Marcellina Afonso Ribeiro	Angola	Universidade de Luanda	Teatro	Chefes dos Departamentos de Ensino e Investigação de Teatro.	Instituto Politécnico de Leiria	edmarceribeiro@yahoo.com.br	(1) Por agendar
PROF28	Dactivo José Litsecuane Combane	Moçambique	Universidade Eduardo Mondlane	Teatro	Coordenador do curso de Teatro, docente de Movimento (corpo), história de teatro Africano e Mocambicano e, teatro aplicado (teatro fórum, teatro para desenvolvimento).	Instituto Politécnico de Leiria	dactivojose@gmail.com	(1) Por agendar
PROF29	Manuel Lima Fortes	Cabo Verde	Universidade de Cabo Verde	Teatro	Disciplinas que lecciona: Expressão dramática; Teatro Educativo; Técnicas de Improvisação Dramática; Corpo e Movimento; Técnicas de Representação Dramática; Artes e Integração Cultural. Área de interesse e investigação: Expressão Dramática, Teatro, Artes Performativas.	Instituto Politécnico de Lisboa	manuel.fortes@docente.univ.edu.cv	(1) Por agendar
PROF30	Felix Bruno Carlos	Moçambique	Universidade Pedagógica de Maputo	Teatro	Professor das disciplinas: Encenação I e II, Dramaturgia I e II, Técnicas de teatro aplicado, Laboratório de actuação I e II, Expressão corporal e Dramática, Teatro Aplicado e Animação Sociocultural, Análise.	Instituto Politécnico de Lisboa	mambucho@gmail.com	(1) Por agendar
PROF31	Maria Helena Pinto	Moçambique	Universidade Pedagógica de Maputo	Dança	Professor das disciplinas: História de Arte II (Dança), Dança tradicional moçambicana I e II, Atelier de criação e composição coreográfica.	Instituto Politécnico de Lisboa	pintomh@yahoo.br	(1) Por agendar
PROF32	Abel Fumo	Moçambique	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	Dança	É professor coreógrafo, e especialista em técnica, postura corporal na execução de movimentos cénicos. Na valorização do património cultural, trabalha com vários grupos de dança e teatro nas províncias de Moçambique ensinando e coreografando peças de educação cívica. Docente de técnica da dança e coreografia.	Instituto Politécnico de Lisboa	abelfumo@gmail.com	(1) Por agendar
PROF33	Angélica Novela	Moçambique	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	Cinema	Lecciona as disciplinas de Oficina de Produção Audiovisual e Produção no curso de licenciatura em Cinema e Audiovisual. Lidera o Departamento de Cinema e Audiovisual desde 2021.	Universidade da Beira Interior	angelicanovela@isarc.edu.mz angelicanovela53@gmail.com	(1) Por agendar
PROF34	Rosalina Renalda Nhachote	Moçambique	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	Cinema	Lecciona as disciplinas de História de Artes e História do Cinema, desde 2010. A par com a experiência profissional em docência, trabalha em assuntos de relações de género e participa activamente pelo engajamento político em várias frentes de lobby e advocacia em Moçambique.	Universidade Católica Portuguesa	nhachote@yaho-eem/nhachote@gmail.com	(1) Por agendar
PROF35	Manuel Neto	São Tomé e Príncipe	Universidade de São Tomé e Príncipe	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Área de interesse de investigação: Didáctica (ensino) da literatura, Técnicas de Análise textual e a Crítica literária. Disciplinas que lecciona: Estudo da literatura, Literatura Portuguesa (I e II), Literatura infanto-juvenil, Didáctica da Cultura, Didáctica da Literatura, Técnicas de Expressão Oral e Escrita em Língua Portuguesa (I e II).	Instituto Politécnico de Leiria	manuelantonioneto1966@gmail.com	(1) Por agendar
PROF36	Ana Pita Grós Martins da Silva	Angola	Universidade Agostinho Neto	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Doutora em Linguística/Terminologia. Docente da Universidade Agostinho Neto/Faculdade de Humanidades, ensino da Língua Portuguesa e a Lexicologia/Lexicografia e Terminologia.	Universidade de Aveiro	anpigromasil@gmail.com	(1) Por agendar
PROF37	Ana Karina Tavares Moreira	Cabo Verde	Universidade de Cabo Verde	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Áreas de investigação: linguística descritiva, criolística, fonética e fonologia, com interesse ainda em linguística de contato e política e planificação linguística. Lecciona as disciplinas: Linguística cabo-verdiana I e II, sociolinguística, Linguística Histórica e Língua Cabo-verdiana.	Universidade de Coimbra	anak.moreira@docente.univ.edu.cv	(1) Por agendar
PROF38	José Camilo Manusse	Moçambique	Universidade Eduardo Mondlane	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	José Camilo Manusse é docente de Literatura e investigador assistente afecto ao Departamento de Linguística e Literatura da Universidade Eduardo Mondlane, desde o ano de 2000. Ao longo da sua carreira leccionou diversas disciplinas da área das ciências de linguagem. Como pesquisador, tem interesse nas seguintes áreas: Recepção de movimentos literários modernistas em Moçambique, Imprensa escrita colonial em Moçambique, Estudos de desenvolvimento e Contacto de línguas autóctones. Possui diversas publicações na forma de capítulos de livros e em revistas científicas e em jornais. É membro do Conselho Editorial da Revista Ecos da Universidade de Mato Grosso, Brasil, desde 2004. É doutorando em Linguística na Universidade Eduardo Mondlane desde 2020. É Director dos cursos de Licenciatura em Literatura Moçambicana e em Linguística desde o ano de 2016.	Universidade de Coimbra	jose.manusse8@gmail.com	(1) Por agendar
PROF39	Benvinda Lemos da Rosa Oliveira	Timor-Leste	Universidade Nacional Timor Lorosa'e	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Orientadora e co-orientadora de várias monografias do curso, autora de várias obras e artigos, organizadora de vários seminários. Membro do conselho científico e pedagógico do Departamento de Português. Lecciona disciplina de linguística comparada.	Universidade do Porto	romanlua@yahoo.com	(1) Por agendar
PROF40	Silvino Eugénio Ialá	Guiné-Bissau	Escola Superior Tchico-Té	Línguas, Literatura e Cultura Portuguesa	Lecciona as disciplinas: Introdução aos Estudos Literários; Literatura, Línguas e Culturas Guineenses; e Literatura e Cultura Brasileiras. Área de interesse: Português.	Universidade Nova de Lisboa	seivsilgate7@gmail.com	(1) Por agendar
PROF41	Antonieta Conceição Lopes	Cabo Verde	Universidade de Cabo Verde	Gestão do Património Cultural		Universidade do Algarve	antonieta.lopes@docente.univ.edu.cv	(1) Por agendar

PROF42	Mussa Iussufo Muhamad Raja	Moçambique	Universidade Eduardo Mondlane	Gestão do Património Cultural	Docente e investigador assistente afecto ao Departamento de Arqueologia e Antropologia da Universidade Eduardo Mondlane, desde 2010. Doutorada em Arqueologia pela Universidade do Algarve, Portugal, em 2021. Dedicou-se há 11 anos ao ensino em Arqueologia e com uma larga experiência em investigação arqueológica que data desde 2005. Para além de experiência em investigação arqueológica, desde 2009, tem dedicado mais atenção, paralelamente, para extensão em projectos de desenvolvimento, sobretudo na Indústria Extractiva, na componente de compliance ambiental e arqueológica. Das áreas de interesse de pesquisa constam os Paleolítico: Análise de Material Arqueológico (Lítica e Fauna); Arqueologia do Paleolítico; Padrões de Assentamento Humano; Epistemologia e História da Arqueologia. Nos últimos anos tem trabalhado na área dos Paleolítico e Mudanças Climáticas, para compreender o impacto destas na moldagem da paisagem e do comportamento humano durante o Pleistocénico Médio e Holocénico na África Austral. Tem uma larga experiência em colaboração com projectos de investigação científica além-fronteiras, tendo realizado, em Portugal, na região do Algarve e Tejo, estudos junto com o Centro Interdisciplinar de Arqueologia e Evolução Humana (ICAEH) – Portugal) e colaborado com vários projectos sobre Evolução Humana na região do Rift Vale (Tanzania e Quênia) e Parque Nacional da Gorongosa no projecto Primatas e Paleontologia coordenado pela equipa da Universidade Oxford, Inglaterra. Actualmente, é coordenador residente do Projecto STICAH (Long-term Agroecological Histories of Small Tropical Island Complexes of the Indian Ocean World) financiado pela Social Science Research Council's Transregional Collaboratory, e investigador sénior transdisciplinar "DIASPORA: Primeiras migrações humanas e o Vale do Nilo: a região de Kerma durante a Idade da Pedra Média", financiado pela Fundação Portuguesa para a Ciência (FCT), Portugal, e com o Projecto InMoz - Mudanças ambientais quaternárias em Inhambane, sudeste de Moçambique, e o seu papel na evolução humana, financiado pela Fundação para a Ciência (FCT). Tem uma dezena de artigos sobre arqueologia e os paleolíticos e tem participado em Conferências Internacionais. É membro das seguintes associações de cientistas internacionais: ESHE - European Society for the study of Human Evolution; SAA - Society for American Archaeology.	Universidade do Algarve	mussa.raja@uem.mz	(1) Por agendar
PROF43	Carlos Santos	Cabo Verde	Universidade de Cabo Verde	Gestão do Património Cultural	Disciplinas que leciona: História das Artes I; Histórias das Artes II; Práticas de Investigação em História e Geografia; História e Cultura Portuguesa; História de Cabo Verde. Áreas de Investigação e interesse: Património Cultural; Museologia; Turismo Cultural e Solidário; História Local; História da Arte e da Arquitectura. Projectos de investigação em curso: Os faróis do Norte (Cabo Verde) – História, Arquitectura e Paisagem cultural; Viver no farol; História local de Monte Joana (Santo Antão).	Universidade da Madeira	carlos.santos@docente.unicv.edu.cv	(1) Por agendar
PROF44	Rosendo Mate	Moçambique	Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique	Gestão do Património Cultural	Licenciado em História pela UEM e, Mestre em Ciências de Educação pela Universidade São Tomás de Moçambique, é também docente nas áreas de Gestão de Património Cultural, Educação Patrimonial e História. Publicou um livro com o título: Património Cultural como recurso educacional em Moçambique.	Universidade da Madeira	rosendomate@gmail.com rosendomaty@yahoo.com.br	(1) Por agendar